

DOMENICO BELLISSIMO (1968)

1. **Diploma di Composizione** conseguito il 23 luglio 1996 al Conservatorio "A. Boito" di Parma; voto 9,75/10;
2. **Diploma di Pianoforte** conseguito il 20 settembre 1993 al Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia; voto 08/10;
3. **Laurea in Filosofia** (vecchio ordinamento), conseguita il 21 marzo 2011 presso l'Università degli studi di Messina; voto 110/110 e lode;
4. **Corso triennale di Alto Perfezionamento in Composizione** presso la scuola di Musica di Fiesole (aa.aa. 1995-96; 1996-97; 1997-98) con Giacomo Manzoni;
5. **Specializzazione S.I.L.S.I.S.** (Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario – Indirizzo Musica e Spettacolo), classe A032 (Ed. Musicale per le Scuole Medie) conseguita il 17 maggio 2005 presso l'Università di Pavia (dipartimento di Musicologia con sede a Cremona); voto 80/80
6. **Specializzazione S.I.L.S.I.S.**, classe A031 (Ed. Musicale per le Scuole Superiori) conseguita il 24 maggio 2005 presso l'Università di Pavia (dipartimento di Musicologia con sede a Cremona); voto 78/80
7. **Specializzazione di Sostegno** conseguita il 14 aprile 2007 presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia, voto 80/80

Composizioni principali di DOMENICO BELLISSIMO

con dati relativi a prime assolute, premi, incisioni e pubblicazioni

1. *Immagini riflesse nell'acqua*, (2013), per chitarra;
2. *Pater noster*, (2014), per coro a 4 vv. dd. (oppure 8 voci soliste);
3. *Velum templi scissum est* (2002) per coro a 6 voci dispari e organo
4. *Pulsazioni cicliche* (1996/2000) per orchestra (33 parti reali), III PREMIO ALL'INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION "CITTÀ DI PIETRA LIGURE" ED. 2000; (I e II Premio non assegnati); III PREMIO AL 3° CONCORSO NAZIONALE "ONDE MUSICALI" città di Taranto, cat. F (composizione per orchestra) ed. 2002; (I e II Premio non assegnati);
5. *Mettimi come sigillo sul tuo cuore* per 8 voci soliste, (1998/1999), I PREMIO AL 3° CONCORSO NAZIONALE "ONDE MUSICALI" città di Taranto, cat. D (composizione per complessi corali) ed. 2002;
6. *TEVIÉRT* (per 13 strumenti, pianoforte e percussioni), (1998), PREMIO VERETTI 1998 presso la Scuola di Musica di Fiesole; prima esecuzione assoluta: Aosta, Museo Archeologico, 11 luglio 1998, Gruppo strumentale dell'Orchestra Giovanile Italiana diretto dal M°. Vinko Globokar;
7. *Eccola la tempesta*, per tenore (o soprano) e 10 strumenti (o piccola orchestra); (1997).

Composizioni edite

1. *Orgelstücke* (sull'Antiphona ad Introitum I " *Gaudeamus omne in Dómino*"), (2008) prima assoluta: Cattedrale di Cremona, organista: Ana Aguado Rojo, 01/11/2008; ed. Ars Publica;
2. *Sensazioni* (1995) per fagotto solo, II PREMIO con punti 93/100 all' VIII Concorso Europeo di Esecuzione e Composizione Musicale "Città di Barletta", ed. 1998 - (I Premio non assegnato); prima assoluta: 17/10/1997, Bologna, Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica; Taukay Edizioni Musicali;
3. *Cinque schizzi per organo italiano* (1999), prima assoluta, Ricadi (VV), Chiesa di san Pietro in Vaticano, organista: Luigi Fontana; ed. Ars Publica;
4. *Quintetto*, per flauto, clarinetto sib, pianoforte, violino e violoncello (1997), prima assoluta: Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, 27 novembre 1997; Gruppo strumentale Musica Attuale di Bologna diretto da Luigi Verdi; Taukay Edizioni Musicali;
5. *Toccata per organo* (sulla Sequenza " *Victimae Paschali Laudes*"), (1999), prima assoluta: Fidenza (PR), Chiesa di Santa Maria Annunziata; organista: Luca Pollastri; II PREMIO al X Concorso Europeo di Esecuzione e Composizione Musicale "Città di Barletta", ed. 2000 - (I Premio non assegnato); Taukay Edizioni Musicali; Incisione: EurArte, Varenna (LC);

PUBBLICAZIONI DIDATTICHE come CO-AUTORE e/o Collaboratore

1. **“MusicLab”** – Corso di educazione musicale per la scuola secondaria di primo grado, Principato Editore, Milano, 2018.
2. **“Concerto”** – Corso di educazione musicale per la scuola secondaria di primo grado. Principato Editore, Milano, 2015.
3. **“Il pensiero musicale – Corso di Teoria e Lettura per la formazione musicale di base”**, in tre volumi; Edizioni Curci/Principato Editore, Milano 2006/2007.

INCISIONI SU COMPACT DISC

1. **Titolo:** *DIAPHONIA - Antologia di composizioni contemporanee - Volume I*;
Autore: Compositori vari (tra cui il M°. *DOMENICO BELLISSIMO*) ;
Esecutori: Vari, tra cui il M°. *L. POLLASTRI* che esegue la TOCCATA per Organo
Descrizione: Compact Disc Audio registrato nell'anno 2001
Produttore: M°. GABRIELLA VAI ;
Direttore Artistico: M°. *ENNIO COMINETTI*; **Edizione:** *EurArte- Varenna (LC)*.
2. **Titolo:** *Rassegna Nazionale di Composizione " ALFEO GIGLI " 1997 (I)*;
Autore: Compositori vari (tra cui il M°. *DOMENICO BELLISSIMO*) ;
Esecutori: Ensemble Musica Attuale tra cui il M°. *G. GIANNUZZI* che esegue SENSAZIONI (per fagotto solo) ;
Descrizione: Compact Disc Audio registrato dal vivo nella Sala Mozart dell' Accademia Filarmonica di Bologna il 17/10/1997;
Produttore: M°. *LUIGI VERDI* ;
Direttore Artistico: M°. *GIANPAOLO SALBEGO* **Edizione:** *Agenda, Studio ALLIMITE*, Bologna

ATTIVITÀ D'INSEGNAMENTO

1. **Insegnante di Ed. Musicale e di Sostegno dal 2005 al 2010 presso varie scuole medie statali.**
2. **Insegnante di ruolo di Sostegno dal 2010 (Istituto Comprensivo Cremona Due – Scuola Media Virgilio di Cremona).**

CURRICULUM ARTISTICO di Domenico Bellissimo

Ha studiato Composizione con Andrea Nicoli e Fabrizio Fanticini, Direzione d'Orchestra con Stefano Rabaglia, Pianoforte con Eugenio Fels e Organo e Composizione Organistica con Luigi Celegghin e Luigi Fontana. Si è perfezionato in Composizione alla Scuola di Musica di Fiesole con Giacomo Manzoni, dove ha vinto il “Premio Veretti 1998”. Ha vinto, inoltre, i seguenti premi di composizione: I premio al 3° Concorso di Composizione “*Onde Musicali*” - Città di Taranto, ed. 2002; II premio (I non assegnato) al Concorso di Composizione Musicale “*Città di Barletta*” - Edizioni Europee 1998 e 2000; III premio all'International Music Competition “*Città di Pietra Ligure*” ed. 2000; III premio al 3° Concorso di Composizione “*Onde Musicali*” - Città di Taranto, ed. 2002, oltre a vari diplomi d'Onore e di Merito in altri concorsi. Alcune sue composizioni sono state incise dalla Casa Discografica EurArte di Varenna (LC) e dall'Accademia Filarmonica di Bologna. È edito da *Ars Publica*, *Taukay Edizioni Musicali*, Edizioni Curci ed Edizioni Principato. È autore di diverse composizioni per strumenti solisti, coro, complessi da camera e orchestra. Le sue composizioni sono state eseguite da prestigiosi Ensemble (“*Orchestra Giovanile Italiana*” di Fiesole diretta da Vinko Globokar, “*Ensemble Musica Attuale*” di Bologna diretto da Luigi Verdi), nonché da diversi solisti, tra cui Luigi Fontana, Guido Giannuzzi, Simone Onnis, Luca Pollastri, Ana Aguado Rojo, in importanti Festival di musica contemporanea in varie città d'Italia (Roma, Bologna, Reggio Emilia, Aosta, Cosenza, Cremona, etc.). È stato uno dei compositori italiani selezionati a partecipare alla manifestazione “*Di Nuovo Musica – Compositori a confronto*” a Reggio Emilia, nelle edizioni 1997 e 2008, dove ha ricevuto critiche lusinghiere da parte dei critici e dei musicisti presenti. Alcune sue composizioni sono state regolarmente in onda sulla *Taukay Radio Web*. Dopo aver svolto per vario tempo attività concertistica, si occupa ormai prevalentemente, oltre alla composizione, di Didattica della Musica; si è specializzato, infatti, con il massimo dei voti, presso l'Università di Pavia, Facoltà di Musicologia con sede a Cremona, alla Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (S.I.L.S.I.S.), indirizzo Musica e Spettacolo (2005). Ha collaborato con Carlo Delfrati alla realizzazione de “*Il pensiero musicale – Corso di Teoria e Lettura per la formazione musicale di base*”, (testo fondamentale per i Conservatori e i Licei Musicali in 3 volumi), edito dalle Edizioni Curci e Principato di Milano ed è co-autore, con Carlo Delfrati e altri dei libri di Educazione Musicale “*Concerto*” e “*MusicLab*” editi dalla Principato di Milano. Sempre a livello didattico, ha conseguito con il massimo dei voti la Specializzazione per il Sostegno presso l'Università “*Ca' Foscari*” di Venezia (2007) e infine, ha coltivato, parallelamente alla musica, la

passione per gli studi filosofici conseguendo la laurea in Filosofia (Vecchio Ordinamento), sempre col massimo dei voti, presso l'Università degli studi di Messina con una tesi in Filosofia della Musica dal titolo "*Theodor Ludwig Wiesengrund Adorno e la Seconda Scuola Musicale di Vienna (Schönberg, Berg e Webern)*".