

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

MORA MARINO
[ARONA, VIA LAGO D'ISEO 6
0322 44055; opp 339 7356381

marino.mora@tiscali.it

Italiana

[13-12-1962]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO NELLA SCUOLA DALL'ANNO SCOLASTICO 1984-1985 A TUTT'OGGI; DUE ANNI DI PRE RUOLO DAL 1982-83 AL 1983-84 DOCENTE DI EDUCAZIONE MUSICALE, PIANOFORTE.

Sede di servizio IC Giovanni XXIII di Arona titolarità: cattedra di pianoforte; dall'anno scolastico 2013-2014 e a tutt'oggi, in Utilizzo presso il Liceo Artistico, Musicale e Coreutico Felice Casorati di Novara. Esperienza plurima di COLLABORAZIONE CON ISTITUTI SCOLASTICI di ogni ordine e grado. Presso il Liceo E. Fermi di Arona, collaborazione continuativa negli ultimi anni per il Progetto "La Musica: un linguaggio Universale". Da a. s. 2016-2017 a tutt'oggi docente presso IC Giovanni XXIII di Arona di Pianoforte (AJ77)

Negli anni scolastici 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 nominato come docente di Teoria, Analisi e Composizione, Storia della Musica, Pianoforte (ore nel 2013-2014: 12 ore Teoria, Analisi e Composizione, 2 ore di Storia della Musica, 4 ore di Pianoforte; ore nel 2014-2015: 6 ore di Teoria, Analisi e Composizione, 2 ore di Storia della Musica, 10 ore di Pianoforte; ore nel 2015-2016: 6 ore di Teoria, Analisi e Composizione, 2 ore di Storia della Musica, 10 ore di Pianoforte)

Docente di Ruolo nella Scuola

Docente e Coordinatore di Dipartimento e Responsabile dei Progetti presso Liceo Casorati Novara; in precedenza docente di Pianoforte e Coordinatore presso l'IC Giovanni XXIII di Arona. Figura Strumentale sull'area Rapporti con il Territorio e Stampa presso IC Giovanni XXIII Arona dall'a.s. 2016-2017

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

- TITOLI GENERALI:
- Diploma di Pianoforte conseguito il 25-9-1982 presso il Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria
 - Diploma di Composizione conseguito il 15-9-1993 presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano
 - Laurea in DAMS Musica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna equiparata alla laurea in Musicologia e Beni Musicali conseguita il 20-7-2001 presso l'Università di Bologna
 - Pubblico Concorso ordinario per Esami e Titoli per Dirigenti DDG 22-11-2004 e DM 3-10-2006
 - Diploma di Specializzazione di Pianoforte presso il Conservatorio di Novara, biennio

	f)	Corso di Perfezionamento in Filologia Musicale applicata presso l'Accademia di Arte Lirica e Corale di Osimo, anni 1991-92 e 1992-93
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Vedi sopra	
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Vedi sopra	
• Qualifica conseguita	Vedi sopra	
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Vedi sopra	
CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI		
<i>Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.</i>		
MADRELINGUA	[Italiana]	
ALTRE LINGUA		
• Capacità di lettura	[Eccellente]	
• Capacità di scrittura	[Eccellente]	
• Capacità di espressione orale	[Eccellente]	
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI		
<i>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</i>		[COME COORDINATORE DI DIPARTIMENTO E COORDINATORE DI CLASSE HA SVILUPPATO NEL CORSO DEGLI ANNI CONTINUE DINAMICHE DI RELAZIONE, REALIZZANDO PERCORSI DI PROGETTO NEL COINVOLGIMENTO DEI DOCENTI IN EQUIPE COERENTI CON I PROGRAMMI E LA FORMAZIONE]
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE		
<i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i>		[specializzato nella progettazione di percorsi di progetto; attivo nell'associazionismo locale e nazionale; attivo nel giornalismo locale e nazionale, collaborazione con riviste di musicologia, con enti, associazioni e teatri]
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE		
<i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i>		[competenze tecniche coerenti e relazionate alle attività svolte nel campo culturale, letterario e musicale; specializzato in corsi per le scuole di ogni ordine e grado; notevole curriculum tecnico per molteplici collaborazione con enti e scuole del territorio su percorsi formativi per coro, orchestra, gruppi strumentali, percorsi di teatro musicale et alia]
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE		
<i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i>		[nel campo della musica esecutore e pianista, solista e da camera; direttore di coro; compositore; pubblicista, ha scritto alcuni saggi, ricerche e libri divulgativi in collaborazione con teatri di tradizione, quali la Scala di Milano, Associazioni Concertistiche come Sonata Organi e lo StresaFestival et alia]
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE		
<i>Competenze non precedentemente indicate.</i>		[formatore per il Miur, per corsi dell'Accademia del Teatro alla Scala; collaboratore dell'Ufficio Scolastico Regionale (USR Piemonte), per altri enti e associazioni come Aslico (associazione italiana teatri lirici), per Accademia dei Laghi;]
PATENTE O PATENTI		
		Patente B per uso personale della macchina come mezzo di trasporto

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

ALLEGATI

[CURRICULUM VITAE BREVE: MARINO MORA

MARINO MORA SI È DIPLOMATO IN PIANOFORTE CON IL MAESTRO FOLCO PERRINO PRESSO IL CONSERVATORIO "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA E SUCCESSIVAMENTE IN COMPOSIZIONE AD INDIRIZZO MUSICOLOGICO PRESSO IL CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO. DOPO IL LICEO CLASSICO HA ALTRESÌ CONSEGUITO LA LAUREA IN DAMS MUSICA ALLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA DI BOLOGNA. COME ESECUTORE CONDUCE DA TEMPO ATTIVITÀ DI MUSICA DA CAMERA IN VARIE FORMAZIONI, TRA CUI DUO, TRIO, QUARTETTO E QUINTETTO E FORMA IL DUO A QUATTRO MANI "DIVERTIMENTO MUSICALE" CON MARINA VERZOLETTO. NEL CAMPO DELLA COMPOSIZIONE HA SCRITTO FIABE MUSICALE PER RAGAZZI (TRA CUI IL PRINCIPE FELICE, L'INTREPIDO SOLDATINO DI STAGNO, L'USIGNOLO), BRANI PER VARI STRUMENTI ED ENSEMBLE, LAVORI PER CORO E ORCHESTRA, OPERINE MUSICALI. COLLABORA CON GRUPPI DI TEATRO E DI SPERIMENTAZIONE E RICERCA PER I QUALI È COMPARSO SIA COME AUTORE CHE COME ESECUTORE PER ALCUNI TITOLI QUALI SUITE NOVECENTO (SU TESTO DI BARICCO) E ODISSEIDE. SUL VERSANTE MUSICOLOGICO CONDUCE UN'INTENSA ATTIVITÀ DI STUDIO ED HA SCRITTO PER VARIE TESTATE QUALI PANORAMA, AMADEUS, ANALISI, SPECTRUM, OLTRE CHE CONTRIBUTI PER IL CORRIERE DELLA SERA. HA PARTECIPATO ALLA STESURA DI COLLANE DI STORIA DELLA MUSICA PER DE AGOSTINI, FABBRI, RIZZOLI E PER IL TEATRO ALLA SCALA. SCRIVE GUIDE ALL'ASCOLTO PER VARI ENTI E SOCIETÀ CONCERTISTICHE COME IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA E PER IL FESTIVAL ORGANISTICO INTERNAZIONALE SONATA ORGANI. HA PUBBLICATO UN LIBRO DI ANALISI MUSICALE PER CURCI (UNA TEBE DALLE MOLTE PORTE) DEL QUALE RISULTA CURATORE ED AUTORE DI UN SAGGIO SUL DON GIOVANNI DI MOZART. HA COLLABORATO CON ASLICO (ASSOCIAZIONE LIRICO CONCERTISTICA ITALIANA) COME MUSICOLOGO E TIENE CONFERENZE E LEZIONI DIDATTICHE PER DOCENTI IN VARI TEATRI ITALIANI. E' STATO RECENTEMENTE INVITATO IN QUALITÀ DI STUDIOSO DAL TEATRO ALLA SCALA COME RELATORE PER UN CORSO DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO SULL'ANALISI E SULLA STRUMENTALITÀ. ANCORA PER IL TEATRO SCALIGERO TIENE CORSI DI DIDATTICA MUSICALE PER IL CAMPO MUSICALE ESTIVO DI FERMO ED HA PUBBLICATO DUE LIBRI ILLUSTRATI A FUMETTI PER BAMBINI E RAGAZZI: "10 E PIÙ COSE INCREDIBILI SULLA SCALA" E "GIUSEPPINO", IN COLLABORAZIONE, OLTRE CHE CON SKIRA CLASSICA E SCALA, ANCHE CON TITA. GIÀ DIRETTORE ARTISTICO DELL'ORCHESTRA GIOVANILE DEL TEATRO CIVICO DI VERCELLI, È ORA FONDATORE E DIRETTORE ARTISTICO DELL'ASSOCIAZIONE "ACCADEMIA DEI LAGHI". COME DOCENTE, GIÀ COORDINATORE DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE DELL'IC GIOVANNI XXIII DI ARONA, È TITOLARE DELLA CATTEDRA DI PIANOFORTE PRINCIPALE PRESSO LA MEDESIMA SCUOLA. DALL'ANNO SCOLASTICO 2013-2014 E POI 2014-2015 E 2015-2016 È DOCENTE AL LICEO MUSICALE CASORATI DI NOVARA PER LA CATTEDRA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE, PIANOFORTE E STORIA DELLA MUSICA ED È COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ ARTISTICO CONCERTISTICHE DEL DIPARTIMENTO MUSICA E RESPONSABILE DEI PROGETTI. TIENE CORRENTEMENTE CORSI DI DIDATTICA PER LE SCUOLE MATERNE, PRIMARIE, SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO SU PROGETTI COERENTI CON IL PERCORSO FORMATIVO DEI RAGAZZI. I PROGETTI SONO INCENTRATI SULL'ASCOLTO, SULL'ESECUZIONE E SULLA SCRITTURA CREATIVA DEL TESTO E DELLE MUSICHE PER SPETTACOLI DI DRAMMATIZZAZIONE MUSICALE E TEATRALE. DALL'A.S. 2016-2017 È FIGURA STRUMENTALE PRESSO IC GIOVANNI XXIII E DOCENTE PIANOFORTE PRESSO LA SCUOLA DI TITOLARITÀ.